

Русская идея: от классических философских концепций к современным интерпретациям

© М.Н. Кожаева, А.В. Чернышева

МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, 105005, Россия

Рассмотрен философский и культурный феномен русской идеи как выражение национальной идентичности, своеобразия русской истории и культуры, русского национального самосознания, духовной миссии и исторического предназначения России и ее места в мировой истории и культуре. Прослежена трансформация содержания феномена русской идеи — от классических концепций русской религиозной философии (В.С. Соловьев, В.И. Иванов, Н.А. Бердяев) до современных интерпретаций. Акцентировано внимание на современном толковании данного феномена, что способствует более глубокому пониманию его сущности и значения в конкретном социокультурном контексте. Проанализировано воплощение русской идеи в художественной литературе и кинематографе и ее влияние на массовую культуру, политический дискурс и процессы формирования общественного сознания в условиях глобализации. Продемонстрирована непосредственная связь перспективы развития русской идеи с социально-экономическим прогрессом и уровнем благосостояния общества. Показано, что материальный прогресс сам по себе состояться не может, ибо он немалым без прогресса культурно-национального, без свободного развития человека, являющегося подлинной целью социального развития.

Ключевые слова: русская идея, национальная идентичность, философия культуры, духовная традиция, соборность

Русская идея представляет собой одно из центральных понятий отечественной философской традиции, отражающее представления о национальной самобытности, историческом предназначении России и ее роли в мировом сообществе. Исследование этого феномена позволяет проследить эволюцию общественного самосознания, а также выявить основные тенденции развития отечественной философской мысли.

В разные исторические периоды содержание русской идеи интерпретировалось различным образом, отражая как особенности культурного контекста, так и актуальные вызовы времени. Например, религиозные мыслители конца XIX — начала XX в. (В.С. Соловьев, В.И. Иванов, Н.А. Бердяев и др.), предлагая собственные интерпретации этого понятия, связывают его с религиозно-философским поиском смысла национального существования, идеей соборности и универсальной миссии России.

Сегодня на фоне процессов глобализации, политических трансформаций и усилившегося интереса к вопросам идентичности русская идея приобретает новое звучание. Современные интерпретации этого понятия все чаще выходят за рамки исключительно философского дискурса, включая также социологические и культурологические подходы. Анализ этих изменений позволяет лучше понять, каким образом трансформируется национальное самосознание в XXI в. и какие ценностные ориентиры становятся определяющими для российского общества.

Историческое становление русской идеи. Одним из ранних источников формирования русской идеи можно считать доктрину инок Филофея, сформулированную в начале XVI в. в посланиях великому князю Василию III. В этих текстах утверждается, что Москва является преемницей Рима и Константинополя как последнего оплота истинной веры, поскольку «два Рима пали, а третий стоит, и четвертому не бывать». Данная концепция, известная как идея «Москва — третий Рим», придала России особый духовно-исторический статус и миссию хранителя православия и нравственных основ христианской цивилизации.

Именно эта идея заложила основания для восприятия России как избранной державы с особой миссией в истории человечества, что впоследствии получило развитие в философских работах мыслителей XIX–XX вв. Таким образом, русская идея имеет не только философское, но и глубокое историко-духовное происхождение, уходящее корнями в политико-религиозную мысль Московской Руси.

Особое место в формировании философского понимания русской идеи занимает Владимир Соловьев, взгляды которого можно определить как глубоко религиозные и мистические. Философ видит в истории России не просто цепочку событий, а важный смысловой процесс, в котором наибольший интерес представляет не столько то, что произошло, сколько, зачем это произошло — какой в этом скрытый, высший смысл. Соловьев рассматривает историю России как часть общего пути всего человечества, утверждая, что у России есть особая всемирная миссия и ее судьба важна не только для самой страны, но и для мира в целом.

Русская идея в философии Соловьева тесно связана с его представлением о всемирной теократии — духовном объединении человечества. «Живой Бог есть Бог истории», т. е. Бог проявляется через ход исторических событий, направляя их к высшей цели [1]. По мнению Соловьева, всемирная история — это путь раскрытия Божественной Истины. В данном контексте русская идея занимает особое место, являясь частью большого духовного пути — пути единения человека с Богом.

Центральной темой философии Соловьева становится идея единства человечества. Он утверждает, что все народы представляют собой части одного большого целого, и каждый выполняет свою роль. Россия, по его мнению, призвана стать посредником между Востоком и Западом, помочь примирить их противоположности. «Вселенское, православное дело — оно и наше русское дело» [1]. Другими словами, русская идея, по Соловьеву, — это путь к единству людей, основанному на христианских ценностях, где Россия выполняет важную миссию — служит миру и духовному обновлению человечества.

Особую интерпретацию русской идеи предлагает философ и поэт, один из теоретиков символизма Вячеслав Иванов [2]. В центре его философии стоит понятие *соборности* — духовного единства людей, основанного на свободе и любви к Богу. Мыслитель считает, что именно русский народ обладает особой способностью к соборному сознанию — единству и глубокой духовности.

Как символист, Иванов видит в русской идее не только философское понятие, но и образ, наполненный скрытым смыслом. Для него это мистический символ, связанный с особым предназначением русского народа [3]. Историю России он воспринимает как выполнение духовной миссии — путь, на котором страна должна изменить мир с опорой на христианские ценности.

Значительный вклад в развитие философии русской идеи принадлежит одному из самых известных религиозных философов XX в. Николаю Александровичу Бердяеву. В работе «Русская идея» (1946) он подчеркивает, что русская мысль всегда стремилась к осмыслению судьбы народа, а размышления о смысле истории были ключевыми для русской философской традиции [4].

Для Бердяева русская идея — это прежде всего идея общности, братства и стремления к всеобщему спасению. Философ отмечает, что русский народ склонен к соборному сознанию, сильному религиозному чувству и видению своей миссии в истории. В отличие от рационализма Запада, русская культура, по его мнению, больше тяготеет к духовности, мистике и эмоциональному восприятию мира.

Бердяев отмечает, что русская мысль сосредоточена на вопросах о смысле жизни, спасении души, Царстве Божиим. Именно в этом он видит особую задачу России — быть носительницей христианской истины и предложить человечеству свой путь, не похожий ни на западный индивидуализм, ни на восточный коллективизм. Это путь, основанный на любви, духовной общности и братстве.

Таким образом, классики русской философии — Соловьев, Иванов и Бердяев — предлагают различные взгляды на русскую идею. Однако всех их объединяет главное: вера в особую духовную роль России в мире и ее миссию — нести человечеству идеи единства, любви и нравственного возрождения.

Современные философские подходы к русской идее. В современной философии содержание понятия русская идея продолжает развиваться и приобретает новые интерпретации, отражающие актуальные культурные, политические и духовные вызовы времени.

Одним из наиболее известных современных философов, обратившихся к теме русской идеи, является российский мыслитель и геополитик Александр Дугин, предложивший оригинальное понимание русской идеи через концепцию русского начала, в которой прослеживается влияние философии Мартина Хайдеггера [5]. По мнению Дугина, русская идея — это не просто национальная идеология, а выражение особого метафизического (т. е. выходящего за пределы материального) начала, присущего русской цивилизации. Она противопоставляет глобализации, логоцентризму и технократизму Запада, предлагая альтернативный путь развития человечества.

Основу этой концепции составляет философское понятие *Dasein* — в переводе с немецкого «пребывание в мире», или «живое присутствие», которое немецкий философ использует для описания особого типа человеческого бытия. Опираясь на это понятие, Дугин противопоставляет русское миропонимание западному рационализму и технократизму, подчеркивая, что русская идея выражает приоритет духовного над материальным, целостного над частным, соборности над индивидуализмом.

Мыслитель связывает русскую идею с евразийством — представлением о России как особой цивилизации, объединяющей в себе как европейские, так и азиатские культурные начала, считая, что Россия может быть посредником между Востоком и Западом, предлагая миру путь, основанный на сохранении традиционных ценностей и уважении к культурному многообразию. Такая трактовка русской идеи связывает духовную миссию России с ее географическим положением и историческим опытом взаимодействия различных культур и цивилизаций.

Еще один современный исследователь А.В. Гулыга акцентирует внимание на нравственной сути русской идеи, видя в ней воплощенную в патриотическую форму концепцию всеобщей нравственности [6]. По его мнению, русская идея выходит за пределы национальной проблематики и представляет собой универсальный нравственный ориентир, через который выражаются общечеловеческие ценности, но в национальной культурной форме. Такой подход подчеркивает гуманистическое и нравственное содержание русской идеи.

В.И. Гидиринский рассматривает русскую идею с точки зрения национальной безопасности и сохранения культурной идентичности в условиях глобализации. Он подчеркивает, что русская идея — это не только философская категория, но и практический инструмент для

формирования государственной политики в сфере культуры, образования и межнациональных отношений. Таким образом, русская идея приобретает прикладное значение, становясь основой для разработки стратегий устойчивого развития страны [7].

С.Н. Кочеров предлагает еще один взгляд на природу данного феномена, в рамках которого русская идея понимается как форма культурного синтеза, объединяющая элементы Запада и Востока в единую духовно-культурную модель. При этом в центре остаются традиционные православные ценности, что подчеркивает ее открытый и интегративный характер [8].

О.В. Париллов акцентирует внимание на религиозной основе русской идеи, подчеркивая ее укорененность в православной традиции. Исследователь рассматривает русскую идею как выражение особого типа христианской цивилизации, отличного от западного католицизма и протестантизма, а также от восточных религий. При таком подходе особенно важным становится духовное измерение русской идеи, ее связь с православием как духовной основой русской культуры и исторической идентичности [8].

Современный философ В.Ю. Кондратьев связывает русскую идею с вызовами глобализации и геополитической нестабильностью, утверждая, что она может стать концептуальной основой для построения многополярного мира, в котором сохраняется культурное многообразие и уважение к суверенитету народов. Ученый связывает русскую идею с идеей справедливого мироустройства, основанного на уважении к суверенитету и культурной самобытности всех народов. Такое понимание подчеркивает глобальное значение русской идеи как основы для формирования альтернативной модели мироустройства [8].

Таким образом, современные философские интерпретации русской идеи демонстрируют ее многогранность и актуальность в условиях глобальных культурных, духовных и политических вызовов. Несмотря на различия в акцентах — от метафизического и религиозного до нравственного, культурного и геополитического — все исследователи подчеркивают уникальность русской идеи. Она предстает не только как выражение национальной идентичности, но и как универсальный ориентир, способный предложить альтернативные пути развития человечества, основанные на духовных ценностях, культурном синтезе и идее справедливого миропорядка.

Социологические аспекты русской идеи в XXI в. Сегодня русская идея продолжает играть важную роль в формировании национальной идентичности в современной России. Данный процесс становится особенно актуальным после распада СССР, подтолкнувшего общество к поиску новых духовных и культурных ориентиров.

В этих условиях начинается возрождение интереса к русской идее как к концепту, который поможет осмыслить общее прошлое, настоящие вызовы и будущее страны.

Проведенные социологические исследования, в частности опрос ВЦИОМ «Традиции в эпоху перемен» (2023), показывают, что ключевые элементы русской идеи, такие как представления об особом пути России, ее духовной миссии, приоритете коллективных ценностей над индивидуализмом, сохраняются в массовом сознании россиян. Так, согласно данным ВЦИОМ, 65 % россиян считают важным следовать традиционным духовным принципам, даже если они противоречат современной реальности. Это свидетельствует об устойчивом влиянии русской идеи на общественное сознание. В процессе формирования национальной идентичности русская идея выполняет несколько важных функций.

Во-первых, она помогает объединить различные социальные, этнические и религиозные группы в единую культурную и ценностную общность. Это особенно важно для такого многонационального государства, как Россия.

Во-вторых, она обеспечивает историческую преемственность, связывая современную Россию с ее прошлым, с традициями русской культуры и государственности.

В-третьих, она предлагает ценностные ориентиры для индивидуальной и коллективной идентификации в условиях кризиса идентичности, спровоцированного разрушением советской идеологической системы и вызовами глобализации.

Таким образом, в XXI в. русская идея остается важным социальным феноменом, влияющим на процессы самоидентификации, интеграции общества и выработки общих ценностных ориентиров. Ее социологическое значение заключается в том, что она помогает людям чувствовать связь с культурной традицией, обществом и государством, особенно в условиях сложных трансформаций, через которые проходит современная Россия.

Русская идея в художественной культуре. Русская идея находит свое отражение в различных видах художественной культуры — литературе, кино, музыке, изобразительном искусстве. Во многих художественных произведениях второй половины XX в. проявляется ключевой мотив: представление о России как особой цивилизации, для которой характерны духовный поиск, соборность, патриотизм, мессианская роль в истории. Эти темы становятся своеобразным художественным выражением русской идеи, позволяя ей проникать в широкие слои общества.

Так, в литературе образы русской идеи можно увидеть, например, в произведениях Валентина Распутина, написанных в 1970–1980-е годы

(«Прощание с Матерой», «Живи и помни»), поднимающих вопросы духовной связи человека с родной землей, нравственного выбора, ответственности перед предками. Через судьбы простых людей автор передает ощущение глубинной связи с русской культурой и традициями [9].

В кинематографе тема русской идеи часто проявляется в фильмах, затрагивающих историческую, духовную и нравственную проблематику. Например, фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев» (1966) отражает идею духовного подвига, силы веры и соборности как основы русской культуры [10].

Фильм Ларисы Шепитько «Восхождение» (1976), созданный на материале Великой Отечественной войны, поднимает философские вопросы нравственного выбора, жертвы и духовного спасения, вписываясь в контекст русской религиозно-нравственной традиции и воплощая глубинные черты русской идеи.

Интересны сатирические трактовки. Так, в комедии Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию» (1973) через комический прием временного перемещения и образ царя Ивана Грозного раскрываются мотивы народного характера, государственной миссии и преемственности власти. Несмотря на легкий жанр, фильм включает элементы, позволяющие осмыслить проблему национальной идентичности и отношения к историческому наследию.

В музыке элементы русской идеи прослеживаются у таких исполнителей, как Юрий Шевчук (ДДТ), Борис Гребенщиков, Олег Газманов, в творчестве которых сочетаются патриотические мотивы, размышления о судьбе Родины и поиски духовных ориентиров.

В изобразительном искусстве русская идея воплощается в работах художников, обращающихся к национальным символам, духовным образам и историческим сюжетам. Например, живописные полотна Ильи Глазунова, такие как «Мистерия XX века», «Вечная Россия» и «Рынок нашей демократии», нередко изображают Россию как духовную страну, несущую особую историческую миссию. Его произведения насыщены образами православия, народной памяти и борьбы за культурную самобытность.

Однако важно отметить, что в массовой культуре русская идея нередко подвергается упрощению. Она может сводиться к лозунгам, стереотипам или идеологическим клише, утрачивая глубину философского содержания. Тем не менее, устойчивое присутствие в культуре даже в таком виде свидетельствует о ее значении для общественного сознания. Русская идея продолжает быть символом духовного поиска, исторической памяти и культурной идентичности.

Русская идея в политическом дискурсе. В современном политическом дискурсе России русская идея активно используется как инструмент легитимации государственной политики и мобилизации

общества. Апелляции к особому историческому пути России, ее духовным ценностям и цивилизационной миссии становятся частью риторики, призванной укреплять национальное единство и поддерживать политическую лояльность граждан. Однако, как отмечают исследователи, существует риск упрощения и идеологизации, когда философская глубина идеи подменяется лозунгами и штампами.

В современном российском политическом пространстве можно выделить три основных направления трактовки русской идеи: консервативное, либеральное и левое.

Консервативное направление — это наиболее заметная и влиятельная трактовка русской идеи в официальной политике. Русская идея здесь связывается с утверждением традиционных ценностей — семьи, веры, патриотизма, духовности. Часто подчеркивается особый путь России, отличный от западного либерализма и секуляризма. Например, в своих выступлениях президент Российской Федерации Владимир Путин регулярно отмечает, что уверенное движение России вперед, ее суверенитет и национальная безопасность в значительной степени зависят от сохранения и укрепления духовных основ, национальной идентичности, сбережения и приумножения русского и других народов России [11]. Патриарх Московский и всея Руси Кирилл в своих выступлениях трактует русскую идею как синтез православия, государственности и патриотизма [12].

Менее распространенная, но важная линия интерпретации русской идеи — либеральное направление, акцентирующее внимание на ее универсальных гуманистических смыслах. Здесь исследуются такие аспекты, как свобода личности, моральная ответственность, идея справедливости и гуманизма.

В трактовке русской идеи представители левого направления отмечают ее социальные и коллективистские аспекты — идеи равенства, общинности и солидарности. В таком понимании русская идея близка к идеям евразийства, хотя обладает ярко выраженной антикапиталистической риторикой.

Таким образом, каждая политическая сила в современной России трактует русскую идею сквозь призму своих приоритетов и идеологической базы. Для одних — это фундамент традиционного общества, для других — моральный ориентир в построении свободного и справедливого государства, а для третьих — форма защиты социальных интересов народа и инструмент борьбы с внешним влиянием.

Использование русской идеи в политических целях становится способом поиска новой идеологической базы, объединяющей различные исторические пласты — от империи до СССР и постсоветской России. Однако эффективность этого инструмента напрямую зависит от соответствия реальных действий провозглашаемому

ценностям. В противном случае русская идея рискует превратиться в инструмент манипуляции, а не подлинной духовной консолидации общества.

В заключение следует отметить, что проведенное сравнение классических и современных взглядов на русскую идею помогает увидеть, как она сохраняет свою основу, но при этом постепенно меняется в зависимости от времени и исторических обстоятельств. Классическое философское понимание русской идеи, представленное в трудах таких мыслителей, как Вл.С. Соловьев, В.И. Иванов и Н.А. Бердяев, тесно связано с религиозными традициями, в русле которых русская идея рассматривается не просто как национальная идея, а как особая духовная миссия России, главная роль которой состоит в объединении человечества и духовном обновлении мира.

Современные интерпретации русской идеи, представленные в трудах А.Г. Дугина, А.В. Гулыги, В.И. Гидиринского, С.Н. Кочерова, О.В. Парилова, В.Ю. Кондратьева, сохраняют многие идеи классиков, однако раскрывают их по-новому с учетом современных реалий. Все перечисленные философы акцентируют внимание на геополитике, культурной идентичности и национальной безопасности. При этом духовная составляющая по-прежнему остается важной, но ее значение переосмысливается в условиях глобальных перемен, с которыми сталкивается современное российское общество.

В XXI в. русская идея все чаще проявляется не только в философских текстах, но и в общественной жизни. Она становится частью массового сознания, политического дискурса и даже произведений искусства. Таким образом, философские идеи постепенно переходят в более понятную форму, становясь ближе к сознанию обычных людей и современным реалиям. Происходит упрощение первоначального смысла русской идеи — глубокое философское содержание теряется или искажается, когда его начинают использовать, обращаясь к широкой аудитории в сфере политики или медиапространстве. Это лишь подчеркивает, как сложно сохранить суть серьезных идей, когда они становятся частью повседневной жизни. Поэтому особенно важно искать способы, как доносить русскую идею до широкой аудитории, не теряя ее главного смысла.

Перспективы дальнейших исследований русской идеи связаны с более глубоким изучением ее влияния на разные сферы жизни общества — культуру, политику, образование, коллективную память. Сегодня важно понять, как русская идея помогает формировать чувство национальной идентичности и как она меняется в условиях глобализации и информационного общества. Особый интерес представляет ее связь с другими элементами самосознания — исторической памятью, культурными традициями, религиозными представлениями. Важно также рассматривать русскую идею как возможную точку со-

прикосновения с другими культурами, превращая ее в основу для межкультурного диалога и международного взаимодействия в современном многополярном мире.

Русская идея может играть важную роль в будущем развитии российского общества как источник ценностей, символов и смыслов, объединяющих людей. В условиях глобализации и стирания культурных различий обращение к национальным корням становится особенно важным для сохранения самобытности. При этом важно помнить: русская идея не должна превращаться в замкнутость или враждебность к другим культурам. Напротив, она может стать основой для открытого и уважительного диалога с другими народами. Такой подход поможет раскрыть ее гуманистический потенциал и использовать его для решения общих проблем современности [13].

В целом развитие русской идеи — это отражение сложных процессов, происходящих в национальном самосознании. От философских размышлений XIX в. до современных общественных и социологических подходов она прошла длинный путь, оставаясь важной частью культурной и духовной жизни страны. Будущее русской идеи зависит от того, смогут ли современные философы переосмыслить классическое наследие и предложить его актуальную и живую интерпретацию, которая поможет обществу продолжать развиваться и найти свое место в мировом пространстве.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Соловьев Вл.С. *Русская идея*. Москва, Республика, 1992, 496 с.
- [2] Иванов В.И. О русской идее. В кн.: *Родное и вселенское*. Москва, Республика, 1994, 428 с.
- [3] Доронина А.А. «Русская идея» Вяч. Иванова в контексте его философии культуры: опыт прочтения «Повести о Светомире царевиче». *Вопросы философии*, 2021, № 10, с. 138–144.
- [4] Новикова Н.Г. Философские взгляды П.Я. Чаадаева и его роль в становлении и развитии русской философской мысли XIX века. *Научное образование*, 2020, № 3, с. 22–27.
- [5] Дугин А.Г. *Мартин Хайдеггер: возможность русской философии*. Москва, Академический Проект, Альма Матер, 2011, 500 с.
- [6] Гулыга А.В. *Русская идея и ее творцы*. Москва, Эксмо, 2010, 397 с.
- [7] Гидиринский В.И. Проблемы русской идеи в отечественной философии: история и современность. *Вестник ТГПУ*, 2004, № 2, с. 14–24.
- [8] Кочеров С.Н., Париков О.В., Кондратьев В.Ю. *Философия русской идеи*. Нижний Новгород, Мининский университет, 2018, 288 с.
- [9] Распутин В.Г. Прощание с Матерой. В кн.: *Повести и рассказы*. Москва, Современник, 1985, 738 с.
- [10] Кириллова Н.Б. Идея жертвенности как «код» нравственной философии Андрея Тарковского. *Вестник ВГИК*, 2021, т. 13, № 3, с. 52–67.
- [11] Путин: суверенитет РФ зависит от сохранения духовных основ и национальной идентичности. *ТАСС*. URL: <https://tass.ru/obschestvo/7016291> (дата обращения 11.03.2025).

- [12] Патриарх Кирилл предложил новую формулу русской идентичности. *Правмир*. URL: <https://www.pravmir.ru/patriarh-kirill-predlozhl-novuyu-formulu-russkoy-identichnosti/> (дата обращения 11.03.2025).
- [13] Чернышева А.В. Русская идея: прошлое, настоящее, будущее. *XIV Международный симпозиум «Уникальные феномены и универсальные ценности культуры»*. Сборник научных статей. Москва, Издательство МГТУ им. Н.Э. Баумана, 2012, с. 49–53.

Статья поступила в редакцию 11.06.2025

Ссылку на эту статью просим оформлять следующим образом:

Кожасева М.Н., Чернышева А.В. Русская идея: от классических философских концепций к современным интерпретациям. *Гуманитарный вестник*, 2025, вып. 3. EDN XRDSEZ

Кожасева Мария Николаевна — студентка кафедры «Социология и культурология» МГТУ им. Н.Э. Баумана. e-mail: kozhaeva@student.bmstu.ru

Чернышева Анна Владимировна — канд. филос. наук, доцент, доцент кафедры «Социология и культурология» МГТУ им. Н.Э. Баумана. e-mail: chernysheva@bmstu.ru