

Экзистенциальные мотивы в творчестве Андрея Платонова

© Г.В. Черногорцева¹, В.А. Нехамкин^{1,2}

¹МГТУ им. Н.Э. Баумана, Москва, 105005, Россия

²Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы,
Москва, 117198, Россия

Рассмотрено творчество Андрея Платонова с точки зрения проблематики экзистенциальной философии. Продемонстрирована специфика экзистенциальной направленности его творчества, показаны явные и скрытые философские смыслы, заложенные в его прозе. На основании материалов исследовательской литературы рассмотрены ключевые экзистенциальные категории мировоззрения Платонова: жизнь, существование, человек, его сущность, свобода и положение в мире. Проанализированы наиболее известные художественные произведения Платонова с точки зрения философии экзистенциализма, проведено сравнение их различных смысловых полей.

Ключевые слова: экзистенциализм, А. Платонов, человек, смысл жизни, свобода, творчество, экзистенция

Сегодня становится очевидным, что из всех философских направлений, так или иначе исследовавших на протяжении развития философской мысли проблему человека, крупнейшим и наиболее ярким является экзистенциализм. Возникнув в разных странах Европы как реакция на социальные реалии XX в., экзистенциализм попытался дать ответы на поставленные развитием социума вопросы. Главным вопросом экзистенциальной мысли был призыв коснуться корней человеческого существования, что привело к неизбежному росту приверженцев такой философской традиции. Но среди представителей экзистенциализма, пребывавших на «авансцене», будь то Н.А. Бердяев, М. Хайдеггер, Г. Марсель, А. Камю, К. Ясперс и многие другие, были и те, кто, «не зная Кьеркегора, не зная даже слова экзистенциализм», сами того не замечая, создавали «великую экзистенциальную литературу» [1, с. 3–15].

Среди них Андрей Платонов, центр философии которого «этот единственный» (Кьеркегор) и его жизнь. И это не удивительно, ведь «человек не вещь, а живое существо» [2, с. 148], «человек загадочен, он представляет собой тайну» [3, с. 5], а само творчество Платонова «давно уже вышло за рамки чисто литературоведческого или лингвистического анализа» [4, с. 6].

Различные эпические жанры в творчестве Андрея Платонова, будь то очерк («Че-че-О»), хроника («Впрок»), сказка («Усомнившийся Макар»), повесть («Котлован») или роман («Чевенгур»), пестреют

множеством жанровых включений, основным признаком которых становится «онтологическая семантика произведения» [5, с. 42].

Однозначно и несомненно можно отметить, что в центре творчества Платонова проблема человека, его судьбы и жизни: «Нигде человеку конца не найдешь и масштабной карты души его составить нельзя» [6, с. 156]. Андрей Платонов не просто апеллирует в своем творчестве к проблеме человека, этому способствует ряд обстоятельств, в том числе четкое осознание несправедливости и несовершенности мира: «Свой хлеб обретает тот, кто не работает, а тому, кто спит, он гораздо доступнее, чем тому, кто трудится» [7, с. 29].

Платонова призывает задуматься над смыслом жизни и обратиться к теме человека еще один аспект, отраженный в словах героя повести «Сокровенный человек» Фомы Пухова: «Сколько порочной дурости в людях... сколько невнимательности к такому единственному занятию, как жизнь и вся природная обстановка» [6, с. 155].

Древнейший тезис Протагора, согласно которому человек есть мера всех вещей, достаточно близок по духу Платонову, для которого жизнь представлена в качестве радикальной реальности, соотношенной со всеми другими реальностями, оказывающими огромное влияние на человека. И человек непрерывно меняется: жизнь всегда выступает как динамичный процесс, как непрерывное изменение, сопровождаемое многочисленными модификациями. Это означает, что люди осознают и понимают себя, стараются следовать тем нормам и правилам, обычаям и традициям, которые им предписывает социальное окружение, и это существенным образом влияет на их самооценку, их самочувствие, формируя иерархию ценностей и сознание.

В системе «мир — человек» первостепенное значение принадлежит именно человеку, невзирая на то что природа оказывает большое влияние на жизнь людей, которые вынуждены считаться с географическими условиями, определяющими характер деятельности, формы жизни, питание и т. д. Герои произведений Платонова буквально благоговейно перед природой, видят в ней тайну, ощущают свою причастность к ней. Платонов именно так характеризует робкого, доброго и безответного Юшку: он «целовал цветы, гладил кору на деревьях и поднимал с тропинки бабочек и жуков, которые падали замертво, и долго вглядывался в их лица, чувствуя себя без них осиротевшим» [8, с. 108].

Согласно экзистенциализму, жизнь человека всегда протекает в определенных социально-экономических, политических, географических, этнических условиях, в конкретных координатах времени. Андрей Платонов буквально в каждом своем произведении вносит вклад в воссоздание социума и эпохи, их особенностей: «Родина — это сердечное дело и не вся земля» [6, с. 156], — говорит Фома Пухов, характеризуя свое восприятие жизни.

Экзистенциалисты полагают, что «радикальной реальностью в современном мире является сама человеческая жизнь» [9, с. 110]. В трудах Платонова человеческая жизнь всегда вплетена в определенные обстоятельства: с одной стороны, люди живут в мире, от них не зависящем, вынужденные приспособляться к нему, с другой — человек выступает как существо свободное, а сама философия существования вменяет человеку обреченность свободе: «Человек экзистирует как способность и собственность свободы» [9, с. 146]. Герой рассказа «Афродита» Назар Фомин размышляет: «Одному человеку нельзя понять смысл и цели своего существования. Когда же он приникает к народу, родившему его, и через него к природе и миру, к прошлому времени и будущей надежде, — тогда для души его открывается тот сокровенный источник, из которого должен питаться человек, чтобы иметь неистощимую силу для своего деяния и крепость веры в необходимость своей жизни» [6, с. 358].

Для Платонова жизнь выступает в качестве диалектического единства человека, с одной стороны, и его жизненных обстоятельств — с другой. Жизнь — это всегда процесс, становление, изменение, движение, возможность различных модификаций, возможность одобрять или отрицать, радоваться или огорчаться, принимать участие или не участвовать и т. д. Именно поэтому жизнь героев Платонова так многообразна, красочна и непредсказуема.

Идеей преобразования человека и мира глубоко пронизано все творчество Платонова. Жизнь человека — это всегда открытое пространство, в котором человек обладает бесконечным количеством возможностей для реализации своих намерений в процессе различных видов деятельности. Осуществляя целеполагание, человек реализует свои цели и выступает в качестве человека исторического, творца материальной и духовной культуры, создателя и хранителя традиций, и это «счастливое время, когда историческое развитие мира совпадает в людях с движением их сердец» [6, с. 360, 361].

Согласно экзистенциализму, человек сам создает историю своей жизни, четко представляя, кем он желает быть и кем быть не собирается. Это и есть то «счастливое время», в котором живут герои произведений Платонова. Но оно требует от человека глубокого осмысления, понимания того, что жизненные проблемы не решаются посредством научных теорий и аксиом, а требуют от человека погружения в самую полноту жизни и реализацию текущих возможностей. Так, герой повести «Сокровенный человек» Фома Пухов понимает, что хотя многое в мире происходит по законам природы, но природа и социальная жизнь людей не одно и то же, и поэтому, услышав сухие, казенные речи чиновника, он причитает: «И этот, должно, на курсах обтесался. Не своим умом живет: скоро все на свете организовывать начнет. Беда» [6, с. 187].

Герои произведений Платонова из всех сил стремятся обрести подлинную реальность, максимально слиться с миром. За счет своего отношения к миру, дорогим сердцу местам, любимым людям и т. д. они понимают ценность случайного, брэнного, преходящего. И, возможно, не случайно в письме к жене, датированном 1922 г., Платонов писал: «К невозможному летят наши души... Невозможное — граница нашего мира с другим» [6, с. 411]. Действительно, пытаясь построить свою собственную жизнь, создавая ее траекторию, человек сам определяет, есть ли в его жизни смысл и в чем он состоит.

Человеку, ищущему смысл жизни, жизненно необходимо идентифицировать себя среди других людей. Человек, не нашедший себя среди них, не способный встроиться в жизнь коллективную, обречен чувствовать себя бесправным, затерянным, одиноким, не осознающим, что «общественное благо как раз и есть счастье каждого отдельного человека» [10, с. 146]. Нередко такой человек становится абсолютно бесправен в мире людей и событий: например, нежелание Мерсо — главного героя романа «Посторонний» Альбера Камю — «играть в языковые игры с окружающими» [9, с. 132], неумение уважать и хранить их традиции, интерпретирующееся как посягательство на складывавшиеся веками традиционные устои, приводит его к трагическому концу.

У Платонова человеком, выпадающим из общего строя жизни, предстает герой повести «Котлован» Вощеев. Это следует из особенности его пребывания в мире: он не является человеком действия, но есть человек, находящийся в состоянии самопогруженности, человек переживающий, непрерывно вопрошающий об истине. Ничто не может нарушить его экзистенцию: ни столкновение с людьми, ни передвижение в пространстве. Мир априори чужд Вощееву: кажется, слова А. Платонова «скучно лежала пыль на дороге — в природе было такое положение» [5, с. 308] отражают состояние героя, уже давно самоотожествившегося с миром.

Вощеев, будучи человеком вне социума, асоциальным по своей сути, обнаруживает себя «частным человеком», не знающим, «полезен ли он в мире» [5, с. 309]. Согласный «и не иметь смысла существования» [5, с. 317], но страстно желающий его отыскать, он занят поиском истины не в мире, но в сообществе людей, которому доверяет. Но темпы жизни Вощеева и других героев не совпадают, порождая все большую отрешенность героя, потерянность, его смирение и пришедшее понимание своей ненужности социуму. Это созвучно чувствам Мерсо, ощущающего отчужденность от общества и его устоев. Мерсо волею обстоятельств попадает в ситуации, где ставкой является его жизнь, но он не желает задумываться над правилами игры, они ему неведомы. Поэтому Мерсо, отказавшегося «играть в благоговение окружающих перед привычным и должным» [9, с. 129, 130], общество подвергает осуждению,

ибо в любом обществе имеются люди, живущие «ради какой-нибудь великой идеи, превосходящей и возвышающей жизнь, наделяющей ее смыслом и предающей ее» [10, с. 27].

Человек Платонова неустанно стремится понять окружающий мир и идентифицировать себя в этом мире. Так, герой рассказа «Река Потудань» Никита пытается «понять, что же есть существование людей» [6, с. 259], а Петр Евсеевич («Государственный житель») заявляет, что для него важно «очерченное границами живое государство, некий огороженный и защищенный смысл гражданской жизни» [6, с. 241], ибо «в государстве неприкосновенно хранится жизнь живущих и погибших людей» [6, с. 241].

Различные ситуации, происходящие с героями произведений Платонова, показывают жизнь как великую ценность, в которой априори отсутствует всякое зло. Согласно мнению большинства экзистенциалистов, человек может жить, лишь делая что-то, ибо только через свои жизненные планы и программы возможно созидание своего собственного внутреннего мира. Человек Платонова — деятельностный, свободный, творчески преобразующий этот мир и себя в нем, стремящийся максимально удовлетворить свои потребности, реализовать цели и интересы. Это не пассивный человек, а творящий свой духовный мир, строящий жизненные планы, ставящий далеко идущие цели, настроенный на позитивный результат. В процессе деятельности такой человек отмечает все то, что не выдерживает испытания. Но жизнь такова, что планы и расчеты не всегда верны, это побуждает человека вновь и вновь действовать. Так, герой рассказа «Афродита» Назар Фомин «отдал свои силы работе и служению идее, ставшей влечением его сердца, — тому, что не расточало человека, а вновь и непрерывно возрождало его, в чем стало состоять его наслаждение, не яростное и измощающее, но кроткое, как тихое добро» [6, с. 361]. Платонов, анализируя судьбы героев своих произведений, в повести «Сокровенный человек» замечает: «Надо иметь большое очарование в сердце, чтобы так трудиться» [6, с. 180].

Платонов предвосхищает идею экзистенциализма о том, что человек в процессе созидательной деятельности неустанно стремится избавиться от неудовлетворяющего содержания в его внутреннем духовном мире, при этом у него всегда возникает конфликт между наличным и желаемым. Воплощение желаемого в действительное всегда возможно, ибо человек выступает как существо свободное, преодолевающее и проектирующее себя, поскольку «быть свободным означает прежде всего оставаться самим собой» [10, с. 178]. В экзистенциализме свобода выступает как ключевое условие человеческого существования, как «свобода ума и действия» [11, с. 54], как «озаряющая тайна, как область судьбы» [12, с. 232], и человек имманентно стремится к раскрытию этой тайны. Он желает осознать смысл присутствия в этом мире,

«переживать свою жизнь, свой бунт, свою свободу» [11, с. 57], ибо всегда ощущает сопричастность и принадлежность миру как своему собственному существу. Данное ощущение побуждает человека прежде всего оставаться самим собой.

Таким образом, в основе творчества Андрея Платонова, давно шагнувшего за рамки художественной литературы и ее подробного анализа, — исключительная философичность как неотъемлемое свойство его произведений, выражающих идею преобразования мира и человека. В качестве объекта исследования для Платонова выступает «чистая экзистенция» [13, с. 50], человеческое существование, обнаруживающее себя в пограничной ситуации, балансирование на тонкой грани между жизнью и смертью. Жизнь в работах Андрея Платонова, как и в экзистенциализме, всегда открыта для живущего. Она предстает как непосредственное переживание, строго тождественное с настоящим, в котором слиты воедино переживаемое содержание и переживающий субъект, т. е. человеческое «я» как центр мира.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Айги Г. Человек авангарда. *Вопросы литературы*, 1991, № 6, с. 3–15.
- [2] Фромм Э. *Мужчина и женщина*. Москва, АСТ, 1998, 381 с.
- [3] Гуревич П.С. *Человек: мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии XIX в.* Москва, Республика, 1995, 527 с.
- [4] Пенкина Н.В. *Философские идеи прозы Андрея Платонова: проблема человека*. Нижневартовск, Издательство Нижневартовского гуманитарного университета, 2012, 104 с.
- [5] Подшивалова Е.А. *Художественная философия Андрея Платонова*. Ижевск, Удмуртский университет, 2017, 132 с.
- [6] Платонов А.П. *Повести. Рассказы. Из писем*. Воронеж, Центрально-Черноземное книжное издательство, 1982, 453 с.
- [7] Кьеркегор С. *Страх и трепет*. Москва, Республика, 1993, 383 с.
- [8] Платонов А.П. *Собрание сочинений. В 3 т.* Москва, Советская Россия, 1984–1985.
- [9] Черногорцева Г.В. *Сущность человека в философии экзистенциализма (по работам М. Хайдеггера и А. Камю)*. Москва, МАКС Пресс, 2002, 212 с.
- [10] Камю А. *Избранное. Сборник*. Москва, Радуга, 1988, 464 с.
- [11] Камю А. *Бунтующий человек. Философия. Политика. Искусство*. Москва, Политиздат, 1990, 415 с.
- [12] Хайдеггер М. *Бытие и время. Статьи и выступления*. Москва, Республика, 1993, 447 с.
- [13] Червякова Л.В. Экзистенциальная проблематика прозы А. Платонова и В. Шаламова. В сб.: *Филологические этюды. Вып. 10. Ч. I*. Саратов, Научная книга, 2007, с. 50–55.

Статья поступила в редакцию 01.12.2024

Ссылку на эту статью просим оформлять следующим образом:

Черногорцева Г.В., Нехамкин В.А. Экзистенциальные мотивы в творчестве Андрея Платонова. *Гуманитарный вестник*, 2025, вып. 1. EDN IPSIPJ

Черногорцева Галина Владимировна — канд. филос. наук, доцент кафедры «Философия» МГТУ им. Н.Э. Баумана. e-mail: chernogortseva@bmstu.ru

Нехамкин Валерий Аркадьевич — д-р филос. наук, профессор кафедры «Философия» МГТУ им. Н.Э. Баумана; профессор кафедры социальной философии Российского университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы.
e-mail: nechamkin@rambler.ru

Existential motives in Andrey Platonov's works

© G.V. Chernogortseva¹, V.A. Nekhamkin^{1,2}

¹ Bauman Moscow State Technical University, Moscow, 105005, Russia

² Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba —
RUDN University, Moscow, 117198, Russia

The paper considers works by Andrey Platonov from the point of view of the problems of existential philosophy. It demonstrates specificity of the existential approach in his work and the obvious and hidden philosophical meanings embedded in his prose. Based on materials of the research literature, the paper analyzes key existential categories in the Platonov worldview: life, existence, man, his essence, freedom and position in the world. It analyzes the most famous works by Platonov from the point of view of the existential philosophy and compares their various semantic fields.

Keywords: *existentialism, A. Platonov, man, meaning of life, freedom, creativity, existence*

REFERENCES

- [1] Aygi G. Chelovek avangarda [Man of vanguard]. *Voprosy literatury — Russian Studies in Literature*, 1991, no. 6, pp. 3–15.
- [2] Fromm E. *Man–Woman. Your Life: Psychiatry and Personal Relations*. NY, Alfred A. Knopf, 1951 [In Russ.: From E. Muzhchina i zhenshchina. Moscow, AST Publ., 1998, 381 p.].
- [3] Gurevich P.S. *Chelovek: mysliteli proshlogo i nastoyashchego o ego zhizni, smerti i bessmertii XIX v.* [Man: thinkers of the past and present on his life, death and immortality in the 19th century]. Moscow, Respublika Publ., 1995, 527 p.
- [4] Penkina N.V. *Filosofskie idei prozy Andrey Platonova: problema cheloveka* [Philosophical ideas of Andrey Platonov's prose: the problem of man]. Nizhnevartovsk, Nizhnevartovsk Humanities University Publ., 2012, 104 p.
- [5] Podshivalova E.A. *Khudozhestvennaya filosofiya Andrey Platonova* [Artistic philosophy of Andrey Platonov]. Izhevsk, Udmurtsky University Publ., 2017, 132 p.
- [6] Platonov A.P. *Povesti. Rasskazy. Iz pisem* [Stories. Short Stories. From Letters]. Voronezh, Tsentralno-Chernozemnoe Knizhnoe Publ., 1982, 453 p.
- [7] Kierkegaard S. *Frygt og Bæven*, 1843 [In Russ.: Kyerkegor F. Strakh i trepet. Moscow, Respublika Publ., 1993, 383 p.].
- [8] Platonov A.P. *Sobranie sochineniy* [Collection of works]. In 3 vols. Moscow, Sovetskaya Rossiya Publ., 1984–1985.
- [9] Chernogortseva G.V. *Sushchnost cheloveka v filosofii ekzistentsializma (po rabotam M. Khaideggera i A. Kamyu)* [Human essence in the philosophy of existentialism (based on the works by M. Heidegger and A. Camus)]. Moscow, MAKS Press Publ., 2002, 212 p.
- [10] Camus A. *Izbrannoe. Sbornik* [Selected works. Collection]. Moscow, Raduga Publ., 1988, 464 p.
- [11] Camus A. *L'Homme révolté*. Gallimard, 1951 [In Russ.: Kamyu A. Buntuyushchiy chelovek. Filosofiya. Politika. Iskusstvo. Moscow, Politizdat Publ., 1990, 415 p.].

- [12] Heidegger M. *Sein und Zeit*. Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1927 [In Russ.: Khaydegger M. Bytie i vremya. Statyi i vystupleniya. Moscow, Respublika Publ., 1993, 447 p.].
- [13] Chervyakova L.V. Ekzistentsialnaya problematika prozy A. Platonova i V. Shalamova [Existential problems in works by A. Platonov and V. Shalamov]. In: *Filologicheskie etyudy* [Philological essays]. Iss. 10. Part 1. Saratov, Nauchnaya Kniga Publ., 2007, pp. 50–55.

Chernogortseva G.V., Cand. Sc. (Philosophy), Associate Professor, Department of Philosophy, Bauman Moscow State Technical University.
e-mail: chernogortseva@bmstu.ru

Nekhamkin V.A., Dr. Sc. (Philosophy), Professor, Department of Philosophy, Bauman Moscow State Technical University; Professor, Department of Social Philosophy, Peoples' Friendship University of Russia named after Patrice Lumumba – RUDN University.
e-mail: nechamkin@rambler.ru