

**Военный период жизни и деятельности основателя
Волжского народного хора Петра Михайловича Милославова
(на материалах личного фонда)**

© О.В. Тузова

Самарский государственный технический университет, Самара, 443100, Россия

Впервые предпринята попытка источниковедческого анализа и определения познавательного потенциала документов хранящегося в Центральном государственном архиве Самарской области (ЦГАСО) личного фонда Ф. Р-4973 основателя Государственного Волжского народного хора П.М. Милославова (1898–1975) по военному периоду жизни музыканта. Петр Михайлович был добровольцем, служил с начала до завершения Великой Отечественной войны в одной части — 64-й Орденноносной Гвардейской дивизии рядовым бойцом-автоматчиком, сапером, санитаром, активно участвовал в развитии армейской художественной самодеятельности. Выявлено, что в фонде Милославова содержится комплекс источников различной видовой принадлежности, свидетельствующих о деятельности Петра Михайловича в 1941–1945 гг.: приказы и выписки из приказов, фотографии, инскрипты, творческие материалы и др. Фронтовые письма позволяют детализировать элементы повседневности, особенности творчества и условия быта музыканта в экстремальных условиях войны. Приведены иллюстрирующие утверждения выдержки из архивных документов анализируемого фонда. Подчеркнута важность расширения эмпирической базы изучения фронтового поколения за счет введения в научный оборот источников личного происхождения в целом и документов фонда Милославова в частности.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, П.М. Милославов, Сталинградская битва, Волжский народный хор, личный фонд, фронтовая эпистола, инскрипт

Современная историографическая ситуация демонстрирует среди ряда тенденций наличие довольно устойчивого междисциплинарного интереса к биографике, форсируемого в русле антропологического поворота, обозначившегося со второй половины XX в. Кроме того, в условиях перманентных вызовов России, активных попыток фальсификации исторического прошлого, в том числе роли СССР во Второй мировой войне, особенно рельефно выступают исследования эго-источников, позволяющих воссоздавать жизнь представителей фронтового поколения, чьи судьбы и профессиональные пути кардинально изменила Великая Отечественная война. В массиве эго-источников этой группы особое место занимают *архивные фонды личного происхождения участников войны*, содержащие разноплановые источники, которые позволяют конкретизировать черты повседневности, менталитета, восприятия военных реалий и т. д.

Изучение личных фондов фронтовиков можно обозначить как одну из линий [1–7] в формирующемся историографическом направлении исследования личных фондов наряду с такими, как анализ истории и историографии проблемы личных фондов [8], особенностей комплектования и технологий работы с ними, в том числе в условиях цифровизации [9], обзор комплекса личных фондов в конкретных архивах [10] и (или) по определенной тематике, информационных возможностей отдельных личных фондов [11–13] и др.

К исследуемой источниковой группе относится хранящийся в ЦГАСО (Ф. Р-4973) фонд Петра Михайловича Милославова (1898–1975) — композитора, педагога, основателя и художественного руководителя уникального коллектива, «хора нового типа» — Волжского народного хора (1952).

Документы фонда дают информацию об основных этапах жизни музыканта, в том числе о военном периоде, нашедшем отражение в 10 из 98 единиц хранения. О фронтовых днях свидетельствуют письма, автобиографический очерк, фотографии, записи стихов и песен военных лет, сборник литературно-музыкальных произведений для агитбригады, приказы и выписки из приказов с объявлением благодарности и о награждении.

Целью изысканий является определение информационного потенциала документов военного периода фонда П.М. Милославова. При их анализе на эвристическом этапе применялись эмпирические методы — сбор информации, оценка уровня разработанности темы. Текстологические, компаративные и герменевтические процедуры включены для определения объема, качества, степени объективности сведений, научной оценки и дальнейших исследовательских перспектив [14, 15].

Петр Михайлович родился в семье священника, его мама была сельской учительницей. Милославов учился в духовной семинарии, Саратовском университете, консерватории, работал учителем в Петровском педагогическом техникуме и дирижировал городским хором. До начала войны он был хормейстером-консультантом Всесоюзного Дома народного творчества (ВДНТ), стал автором ряда заметных творческих проектов.

В довольно подробной автобиографии военному периоду посвящено несколько строк. Известно, что до лета 1941 г. семья Милославова проживала в подмосковном Лианозово. В 1941 г. Петр Михайлович готовил самодеятельных артистов — строителей Большого Чуйского канала Киргизской ССР — к концерту, который по причине начала войны так и не состоялся. Милославов вступил в ряды Красной армии добровольцем. Весь военный период он служил в одной части — 64-й Орденосной Гвардейской дивизии и даже после контузии вернулся в родную дивизию.

Милославов описал боевой путь своего войскового соединения в песнях, рассказах, сценах, исполнявшихся силами фронтовой агитбригады, созданной из рядовых бойцов — товарищей по оружию: «История дивизии... славная: бои под Москвой, оборона Сталинграда и наступательные бои на Западе от Днепра до Берлина — богатый материал для художественного осмысления» [16, л. 12]. Петром Михайловичем написана «Сталинградская оборонная» (песня N-ской дивизии):

Широка ты степь под Сталинградом,
Глубока ты Волга мать-река.
Не вступить фашистским подлым гадам
На твои крутые берега...
Отгремели волжские раскаты,
К новым битвам Родина зовет.
На последний бой с врагом проклятым
Мы готовы выступить в поход.

Среди имеющихся в фонде творческих рукописей и публикаций — сборник авторских литературно-музыкальных произведений для агитбригады (январь 1942 — 1945 гг.) [17].

Талант Петра Михайловича проявлялся в разных направлениях. Милославов проводил активную культурную деятельность на фронте. В письме от 14 ноября 1942 г. он делился с семьей: «Какой несказанной радостью для меня был момент, когда я получил твое, дорогая, письмо в котором ты поздравляешь меня с праздником... Это письмо я получил в тот момент, когда выступал на октябрьском концерте... только что я кончил исполнять свой номер раек “Беседа партизана удалого, Михея подрывного”... под шумные овации (раек имел исключительный успех). Подходит ко мне почтальон и дает твою открытку, я тотчас же читаю и так это было кстати, и такая была радость, что и выразить не могу... всю эту неделю был занят концертами. Наша клубная бригада в эти дни ходила на передовые линии и давали свои выступления... Рвутся мины, снаряды, в воздухе то и дело появляются стервятники, над головой непрерывно свистят пули, а мы где-нибудь в овражке, балке, собрав 30–40, а иногда и больше бойцов ведем свою программу. Бойцы с исключительной теплотой встречают и слушают каждый номер, а особенно мой “Беседа партизана удалого, Михея подрывного” в котором я восхваляю подвиги героев-орденоносцев... иногда покритикуешь нерадивых и хлестаешь как следует изменников, самострелов, дезертиров и т. п.» [18, л. 7 об.].

В период Сталинградской битвы Милославов писал родным: «Здесь есть, о чем петь, есть, о чем слагать песни, былины. Ведь вот, например, я видел бойца. Ему всего 17 лет, а он в обстановке адской

канонады из своего пулемета уничтожил 50 фрицев, разбил 8 автомашин, рассеял больше роты противника и главное, когда его спрашиваешь о его подвигах, за которые он получил орден Красной звезды и медаль «За отвагу», то он спокойно без хвастовства говорит: «Ну чего там рассказывать? — убил и убил, надо же кому-нибудь уничтожить эту гадину!» Или вот другой пример — в условиях ожесточенного боя боец-санитар выносит и спасает жизни 80 раненых бойцов. Пули, снаряды, мины из пулеметов рвутся на каждом метре, а он спокойный, отважный перевязывает раны, собирает личное оружие раненых и переправляет на собственном горбу в санчасть. Этот боец награжден Орденом Ленина, и таких не один, их очень много. Да жутко на фронте, но, когда видишь отважных, становишься сам бесстрашным и уверенным в безусловной нашей победе» [18, л. 8].

Отметим, что фронтовые письма составляют особую источниковую группу. Коммуникация между людьми, тем более между фронтом и тылом, была серьезно затруднена и главным образом осуществлялась посредством перлюстрируемой корреспонденции. В анализируемом фонде письма сведены в двух единицах хранения, хронологические рамки — с 20 октября 1941 г. по 10 июня 1943 г. К сожалению, не все записи датированы и разборчивы, есть дефекты от потертостей на сгибах [18; 19, л. 16].

Письма Петр Михайлович адресовал главным образом семье (жене и детям) и отдельно — сыну (письма дочери в фонде отсутствуют). Самое раннее отправлено в тяжелейший оборонительный период Московской битвы из деревни Жаворонки на 37-м км по Белорусской железной дороге западнее столицы. Петр Михайлович пишет: «Как я остался жить — непонятно. Помимо того, что я целую неделю находился в условиях ожесточенного боя, потом мы попали в окружение врага. Пробирались лесами, болотами... вброд речками, под обстрелами двигались... обессиленные... с 1 октября до 17...» [19, л. 1].

Отношение к родным Петра Михайловича очень теплое, эмоциональное: «Родная моя Ленушенька! Только получил твое письмо и сию же минуту спешу отблагодарить тебя. Ведь для меня нет большей радости как хотя бы в письмах поделиться — “поговорить” с тобой. Какая ты у меня молодец, спасибо, родная, за наших ребят, которых ты воспитала такими хорошими, за твое мужество и стойкость в борьбе за существование. Для меня сейчас как воина нет ничего утешительней, радостней и приятней, как получить известие о том, что в семье все благополучно» [18, л. 5]. Во фронтовых эпистолах фонда прослеживается побуждение адресанта к активной коммуникации с семьей через поощрение, формирование чувства вины за редкие письма: «Вы пишете, пишете, родные, собственно ты только милая меня и радуешь письмами, а ребятам стыдно забывать отца, да тем более находящегося на фронте, а они мне не написали за

последние 6-7 месяцев ни строчки. Скажи им, я обижен и прошу их заглаживать свою вину. Прислать мне хотя бы по открыточке...» [18, л. 8].

Отношение к наградам отличалось второстепенностью по сравнению с остальными ценностями. Информация о поощрениях упоминается в череде других событий и впечатлений в конце письма: «Меня наградили медалью “За боевые заслуги” и представили к награждению медалью “За оборону Сталинграда”. Все это меня обязывает, и я, безусловно, буду предан до конца защите Родины» [19, л. 7].

Фронтовой опыт способствовал возникновению новых творческих проектов. Петр Михайлович занимался фотографированием (в фонде сделанные им фотографии отсутствуют). В период Сталинградской битвы Милославов упоминал в переписке: «Просматриваю негативы: вот группа пленных фрицев, как они смешны и жалки, противны и гадки в своих пилоточках, легких френчах и рваных ботиночках, их поза — скрученные ноги и руки в такой жестокий мороз ужасны. Вот красноармеец с гранатой, он сегодня ворвался в немецкий блиндаж и уничтожил 11 фрицев и привел с собой 2, один угодил 13! Вот наши у нас сейчас герои. Такой народ нельзя победить. Вот несколько снимков для оформления документов, а вот снимок у наших блиндажей, здесь среди наших клубных работников и я» [18, л. 2 об.].

Невозможность повлиять на ситуацию вызывала фаталистические настроения фронтовиков, перемежающиеся с надеждой на победу и воссоединение с родными и близкими. В письме, датированном в промежутке с 14 ноября 1942 г. по 10 июня 1943 г., Милославов пишет: «Радио с каждым днем приносит все новые и новые известия о наших успехах. Может быть это начало конца войны? Начало конца наших мучений? Может быть недалек тот час, когда я буду с тобой, моя милая, буду вместе с вами. Ты знаешь, этому даже не верится, здесь на войне так много случайностей..., здесь невозможно думать о завтрашнем дне, мечтать о чем-то радостном, счастливом, мирном, хотя верить в это светлое — лучшее — необходимо» [18, л. 1].

24 апреля 1943 г. свое моральное состояние Петр Михайлович описывает так: «О себе мне говорить нечего, все одно и то же и конца-края моим мучениям не видно. Порой наступает такая тоска по тебе и ребятам, что нет слов выразить. Готов кажется с собой сделать все что угодно. Это не пессимизм, а исключительная усталость. Об этом я пишу только тебе, и ребятам не говори. Сейчас у меня особенно болит сердце за Вовочку, куда он такой молодой, неопытный, не знающий жизни? Аж страшно становится, но ничего не сделаешь, на все судьба...» [19, л. 6 об.].

Судьба сына Владимира (род. в 1926 г.) небезосновательно волновала Петра Михайловича. 25 мая 1942 г. из Серпухова Петр Михайлович отправил письмо-поучение 16-летнему сыну, в котором убеждал его в необходимости развиваться в физическом, умственном

и нравственном плане. Предвосхищая ситуацию призыва в армию, отец подчеркивает необходимость воспитывать выносливость: «Ты не представляешь, какую большую физическую работу мы выполняем. Хотя бы по ходьбе. Ведь за 4–5 месяцев я прошел 2,5 тыс. км! Я ложусь ежедневно в 11 часов, а встаю в 5 утра. Физзарядка утром, пребывание на воздухе исключительно укрепляет здоровье, и так как бы тебе трудно ни было, какая бы лень на тебя не нападала, надо пересиливать, заставлять себя, заниматься физически; выработать в себе привычку точного режима дня: вовремя лечь спать — рано вставать, вовремя поесть и обязательно физически трудиться. Это, дорогой мой сыночек, первое и, пожалуй, главное». Письмо от 30 августа 1942 г. позволяет уточнить место эвакуации семьи — село Мурзицы Горьковской области [19, л. 5 об.].

24 августа 1942 г. он адресовал стихи Владимиру:

Тебе, дорогой мой, пишу эти строки,
В суровое время родились они.
В далеких походах и битвах жестоких
Ты в памяти их сохрани.
Я помню, родной мой, любимый сыночек,
Проказ Лианозовских детство твое,
Как ты забавлял нас «волшебным платочком»,
Показывал фокусы «клуб» и «кино».
Ушел я на фронт, ты остался на смену
Большим человеком в семье.
И мама тобою, я знаю, довольна,
Об этом писала не раз она мне [20, л. 1].

Петру Михайловичу, ушедшему на фронт на второй день войны, больше с сыном встретиться не удалось. Владимир был призван в ряды действующей армии 19 декабря 1943 г. в Горьковской области Теплостанским районным военным комиссариатом. Он окончил снайперскую школу, служил в 9-м армейском запасном стрелковом полку 2-й гвардейской армии и в 154-й стрелковой дивизии ефрейтором. 29 июля 1944 г. он писал маме и сестре на московский адрес, куда семья переехала из эвакуации (Москва, ул. Воровского, д. 11, кв. 18. Потапову Л.Г. (для Милославовой)): «Родная моя мамочка и милая Лидушенька! Сообщаю вам, что я уже более месяца нахожусь на фронте. Пока судьба хранит, здоров и сыт. Ну о еде снов нет. Сыр, масло, мед, колбаса, ну что надо всего по горло. Привык и кажется освоился. Проклятый гад приостановился, и мы от преследования перешли к обороне. Вот сейчас сидим... со своим П.Т.Р. (противотанковое ружье), ждем появления танков... На днях был приказ Сталина нашему генералу. Мы делаем врагу второй “Крым”. Ну, родная, прости, пишу

редко, все были в походах от Витебска... 2 тысячи верст... целую. Твой Вова» [21, л. 2, 2 об.].

Владимир был ранен. 9 сентября 1944 г. он сообщал маме и сестре: «...не писал я по многим причинам. Был в трех госпиталях, в разных частях и все по неделе, не больше. Сейчас опять отправляемся на фронт. Нахожусь в запасе. Прошло месяц — 8 апреля меня ранили. Награду — получить не знаю как, в свой полк уже не попаду. Послал письмо. Что выйдет — не знаю. Самочувствие хорошее. Сейчас время горячее. Наш участок решит весь исход боев за Прибалтику, и здесь будет конец фашизму. Ну, всего хорошего. Дело в судьбе, это ясно, как ясно то, что я ваш сын В. Милославов» [21, л. 1, 1 об.].

Погиб он в Прибалтике 12 октября 1944 г. Информация о Владимире Петровиче Милославове верифицируется практически полностью данными сайта «Память народа». Его похоронили в Литве на перекрестке дорог севернее 1 км от ст. Луше волостного центра Жидикай Мажейкского уезда [22]. Сохранившиеся в фонде корреспонденции от 29 июля и 9 сентября являются в определенной мере элементарными опубликованным благодаря инициативе и стараниям исследователя Е.Н. Поповой письмам Владимира Петровича, адресованным матери и сестре [23] (заметим, что единица хранения названа не вполне корректно «Письма с фронта Милославова Владимира Петровича /сына/ Милославова П.М.») [21, л. 1, 2].

Отдельные документы представляют интерес в плане анализа инскриптов, ценных для выявления связей между людьми и особенностей их взаимоотношений [24]. Инскрипт рассматривается как «надпись с автографом или без него, оставленная адресантом (дарителем или автором) на предмете для адресата» [25, с. 55]. В фонде сохранились инскрипты военного периода на фотографиях: «Милым женушке и ребяткам в память о моем пребывании на фронте. Снято 24 августа (1942 г. — *О.Т.*) в момент прибытия на фронт в день моего рождения. В этот день мне исполнилось 44 года», «Вам, мои милые, Леша и Катя. В память суровых дней Великой Отечественной войны, героической защиты Сталинграда и грядущих победоносных битв с проклятыми немецкими захватчиками. Фронт» (1943), «Пусть это фото будет символом моей любви к Вам и моему Отечеству. В память героической защиты Сталинграда. Ваш боец-ополченец. 1943» [26, л. 4, 5, 12]. На фотографии сына Владимира, сделанной в Вольске в апреле 1944 г., одной из последних, надпись: «Личный адъютант командира роты В. Милославов. Родному папочке в память моей учебы в школе. Целую. Вовка» [27, л. 2].

Командование отмечало заслуги Петра Михайловича неоднократно. В архиве имеются копии приказов о награждении сержанта П.М. Милославова за участие в боях в районе Сталинграда, Берлина, Осовца, Могилева, Франкфурта-на-Одере, в форсировании рек Проня,

Днепр и Висла [28, л. 1–9; 29]. Среди наград отдельного внимания заслуживает датированная 5 июля 1945 г. благодарность Главкомандующего советскими оккупационными войсками в Германии Маршала Советского Союза Г.К. Жукова и члена Военного совета генерал-лейтенанта К.Ф. Телегина: «Боевому товарищу сержанту Милославу Петру Михайловичу... Вы демобилизуетесь из Действующей Армии и возвращаетесь на Родину. Вы прошли большой и тяжелый путь по дорогам войны... Красная Армия не только отстояла честь и независимость нашей Родины, но и вернула свободу поработавшим народам Европы... В это великое дело внесли свой сильный вклад и Вы, дорогой товарищ. Это о Вас говорил Генералиссимус Советского Союза товарищ СТАЛИН на приеме в Кремле в честь участников парада Победы, как “о людях простых, обычных, скромных... Звания, у которых нет и чинов мало”, но людей, которые “держат нас, как основание держит вершину”. ЗА ЧЕСТНУЮ СЛУЖБУ НА БЛАГО НАШЕЙ РОДИНЫ ОБЪЯВЛЯЮ ВАМ БЛАГОДАРНОСТЬ. Теперь Вам предстоит сменить оружие войны на орудие труда...» [28, л. 9].

После Победы Петр Михайлович стал художественным руководителем Армейского ансамбля песни и пляски, занявшего на смотре в Берлине первое место среди армейских ансамблей Белорусского фронта. Милославов руководил этим коллективом до 1947 г. [16, л. 11]. Петр Михайлович пройдет еще долгий и яркий творческий путь, апогеем которого станет создание и деятельность Волжского народного хора, его выступления по всей стране и грандиозный успех регионального коллектива за рубежом (во Франции, ГДР, Западном Берлине), большая, активная и разноплановая общественная работа.

Таким образом, в личном фонде Милославова содержатся документы, раскрывающие как силу и разносторонность личности верного Родине и семье человека, выдающегося музыканта, активного организатора армейской художественной самодеятельности, сподвижника хоровой национальной культуры, так и тяжелейшие испытания и потери, выпавшие на долю конкретной семьи и всего народа, героизм и талант которого, несомненно, стал важнейшим фактором Победы. Расширение эмпирического пространства изучения Великой Отечественной войны, введение в научный оборот и информационное пространство новых источников, дающих представление о фронтовом поколении, остается одной из важнейших задач современной исторической науки, решению которой может способствовать в том числе изучение фонда Петра Михайловича Милославова.

ЛИТЕРАТУРА

- [1] Ромашко Ю.С. Голоса прошлого. Документы личных фондов участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. *Юстиция Беларуси*, 2022, № 5, с. 14–18.
- [2] Суржик О.С. «Неоконченная война» в документах личного фонда генерал-майора А.Ф. Сергеева. *Ноябрьские историко-архивные чтения — 2020 г.: Материалы Международной научно-практической конференции (Пермь, 5–6 ноября 2020 г.)*. Пермь, ГКБУ «Пермский государственный архив социально-политической истории», 2021, с. 458–466.
- [3] Храмова Е.Л., Тузова О.В. Состав и информационный потенциал персонального дела бывшего военнопленного Ивана Степановича Дикова. *Оккупация и Сопротивление в годы Второй мировой войны: Материалы международного научного онлайн-семинара, посвященного 77-летию Победы Советского Союза над фашистской Германией и ее сателлитами (Оренбург, 17 мая 2022 г.)*. Оренбург, Оренбургский государственный педагогический университет, 2022, с. 85–91.
- [4] Рамазанова А.А. Личные фонды участников боевых действий как источник по истории Великой Отечественной войны (по материалам государственных и муниципальных архивов Удмуртской Республики). *Войны в истории. Исторические документы и актуальные проблемы археографии, архивоведения и источниковедения, российской и всеобщей истории нового и новейшего времени: Сборник материалов Десятой Международной конференции молодых ученых и специалистов (Москва, 7–8 октября 2020 г.)*. Москва, Политическая энциклопедия, 2020, с. 237–240.
- [5] Пчелинов-Образумов А.А. Личные фонды участников Гражданской войны, Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. и Советско-японской войны 1945 г. в Государственном архиве Белгородской области. *Люди и судьбы. XX век: Материалы Всероссийской научной конференции (Курск, 17 февраля 2023 г.)*. Курск, Центр рекламы Лоцман, 2023, с. 143–151.
- [6] Кротова Т.А., Рубан Н.Б. Память сердца (по личным фондам участников Великой Отечественной войны). *Ноябрьские историко-архивные чтения — 2020 г.: Материалы Международной научно-практической конференции (Пермь, 5–6 ноября 2020 г.)*. Пермь, Пермский государственный архив социально-политической истории, 2021, с. 441–449.
- [7] *Личные фонды государственных архивов как научно-информационный ресурс: Материалы Всероссийской научной конференции историков и архивистов (Самара, 30–31 марта 2021 г.)*. Самара, Слово, 2021, 216 с.
- [8] Мягкова Е.М. Фонды личного происхождения: этапы истории, опыт работы, краткая историография вопроса. *Вестник ВНИИДАД*, 2020, № 4, с. 16–26.
- [9] Медведева О.В. Фонды личного происхождения как объект архивного хранения. *Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки*, 2022, т. 27, № 4, с. 1098–1107.
- [10] Санникова Н.А. Личные фонды государственных архивов Самарской области: общий обзор и классификация. *Личные фонды государственных архивов как научно-информационный ресурс: Материалы Всероссийской научной конференции историков и архивистов (Самара, 30–31 марта 2021 г.)*. Самара, Слово, 2021, с. 97–109.
- [11] Ревнякова С.А. Документальные материалы архивного фонда личного происхождения как исторический источник (по материалам личного фонда Н.Н. Пухова). *Зыряновские чтения: Материалы Всероссийской научно-*

- практической конференции (Курган, 6–7 декабря 2012 г.). Курган, Курганский государственный университет, 2012, с. 123–124.
- [12] Сумбурова Е.И. Фонд Ю.В. Буторовой в Сызранском архиве и его источниковый потенциал. *Личные фонды государственных архивов как научно-информационный ресурс: Материалы Всероссийской научной конференции историков и архивистов (Самара, 30–31 марта 2021 г.)*. Самара, Слово, 2021, с. 109–118.
- [13] Чужинова А.С. Фонды личного происхождения как исторический источник (на примере фонда Демидовых в Государственном архиве Республики Крым). *Документ в современном обществе: коммуникативные модели и технологии: Материалы XVI Всероссийской студенческой научно-практической конференции (Екатеринбург, 7–8 апреля 2023 г.)*. Екатеринбург, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина, 2023, с. 313–317.
- [14] Божков О.Б. Биографический фонд: методологические проблемы социологического анализа. *Петербургская социология сегодня*, 2009, т. 1, с. 93–112.
- [15] Русина Ю.А. *Методология источниковедения*. Екатеринбург, Издательство Уральского университета, 2015, 204 с.
- [16] Милославов П.М. «С песней по жизни». Автобиографический очерк. *Центральный государственный архив Самарской области*, ф. Р-4973, оп. 1, д. 9.
- [17] Сборник литературно-музыкальных произведений, написанных П.М. Милославовым для агитбригады в дни Великой Отечественной войны в период с января 1942 по 1945 г. *Центральный государственный архив Самарской области*, ф. Р-4973, оп. 2, д. 3.
- [18] Письма с фронта Милославова П.М. Милославовым Елене Егоровне (жене), Лидии Петровне (дочери), Владимиру Петровичу (сыну). *Центральный государственный архив Самарской области*, ф. Р-4973, оп. 1, д. 4.
- [19] Письма П.М. Милославова с фронта жене, дочери и сыну. *Центральный государственный архив Самарской области*, ф. Р-4973, оп. 2, д. 16.
- [20] Милославов П.М. Стихи и песни военных лет. *Центральный государственный архив Самарской области*, ф. Р-4973, оп. 1, д. 1.
- [21] Письма с фронта Милославова Владимира Петровича (сына) Милославо-ву П.М. *Центральный государственный архив Самарской области*, ф. Р-4973, оп. 1, д. 6.
- [22] Милославов Владимир Петрович. *Память народа*. URL: [92](https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero107586557/?backurl=%2Fheroes%2F%3Fadv_search%3Dy%26last_name%3DMилославов%26first_name%3DВладимир%26middle_name%3DПетров ич%26date_birth_from%3D%26static_hash%3D48d3ec4e44bcd1baa767613745416d23b3573f3600cdbc1aa8742bd494516397v25%26group%3Dall%26types%3Dpamyat_commander%3Anagrady_nagrad_doc%3Anagrady_uchet_kartoteka%3Anagrady_ubilein_kartoteka%3Apdv_kart_in%3Apdv_kart_in_inostranec%3Apamyat_voenkomat%3Apotery_vpp%3Apamyat_zsp_parts%3Akld_ran%3Akld_bolezn%3Akld_polit%3Akld_upk%3Akld_vmf%3Akld_partizan%3Apotery_doneseniya_o_poteryah%3Apotery_gospitali%3Apotery_utochenie_potery%3Apotery_spiski_zahoroneniya%3Apotery_voennoplen%3Apotery_iskluchenie_i_z_spiskov%3Apotery_kartoteki%3Apotery_rvk_extra%3Apotery_isp_extra%3Asame_doroga%26page%3D1%26grouppersons%3D1& (дата обращения 11.11.2024).</p></div><div data-bbox=)

- [23] Попова Е.Н. Память военных дней (Хормейстер П.М. Милославов. Военные письма сына). *Проблемы изучения военной истории: материалы Второй всероссийской научной конференции. Т. 2 (Самара, 15–16 апреля 2010 г.)*. Самара, ПГСГА, 2012, с. 273–278.
- [24] Косых Е.А. Инскрипт военных фотографий в дискурсе Великой Отечественной войны. *Историческая память молодежи о Великой Отечественной войне: социально-гуманитарные и психолого-педагогические аспекты исследования и формирования. Материалы Всероссийской научной конференции с международным участием (Барнаул, 23–24 апреля 2015 г.)*. Барнаул, Алтайская государственная педагогическая академия, 2015, с. 192–195.
- [25] Косых Е.А. Инскрипт в речевой парадигме социума: к проблеме классификации. *Филология и человек*, 2022, № 1, с. 53–66.
- [26] Фотографии родных П.М. Милославова (отца, жены и дочери). *Центральный государственный архив Самарской области*, ф. Р-4973, оп. 2, д. 59.
- [27] Фотографии родных и знакомых П.М. Милославова, часть из них с дарственными надписями. *Центральный государственный архив Самарской области*, ф. Р-4973, оп. 1, д. 31.
- [28] Приказы Верховного Главного Командующего Маршала Советского Союза т. Сталина и Маршала Советского Союза т. Жукова с объявлением благодарности сержанту Милославова П.М., принимавшему участие в боях в районе Сталинграда, Берлина, Осовца, Могилева, Франкфурта на Одере, форсировании рек Проня, Днепр, Висла. *Центральный государственный архив Самарской области*, ф. Р-4973, оп. 2, д. 23.
- [29] Выписка из приказов 64 стрелковой Могилевской Ордена Суворова дивизии 33 Армии, 1 Белорусского фронта Н 015/4 от 4 марта 1945 года о награждении сержанта Милославова П.М. 4 марта Орденом «Красная звезда». *Центральный государственный архив Самарской области*, ф. Р-4973, оп. 2, д. 24.

Статья поступила в редакцию 24.10.2024

Ссылку на эту статью просим оформлять следующим образом:

Тузова О.В. Военный период жизни и деятельности основателя Волжского народного хора Петра Михайловича Милославова (на материалах личного фонда). *Гуманитарный вестник*, 2024, вып. 6. EDN ВПНЕМ

Тузова Ольга Владимировна — д-р истор. наук, профессор кафедры философии и социально-гуманитарных наук Самарского государственного технического университета. e-mail: ovtuzova@mail.ru

War period in the life and work of the Volga Folk Choir founder Petr Mikhailovich Miloslavov (based on the materials from the personal collection)

© O.V. Tuzova

Samara State Technical University, Samara, 443100, Russia

It is for the first time that an attempt is made to analyze and identify the cognitive potential from the source material of the documents stored in the Central State Archive of the Samara Region (CSASR) in personal collection F. R-4973 of the State Volga Folk Choir P.M. Miloslavov (1898–1975) on the war period of the musician's life. Petr Mikhailovich was a volunteer; he served from the beginning to the end of the Great Patriotic War in one unit, i.e. the 64th Order-Bearing Guards Division as a private machine gunner, sapper, and medic. He actively participated in the development of the army amateur art. The paper reveals that the Miloslavov fund contains a set of the various type sources testifying to the Petr Mikhailovich activities in 1941–1945; they include orders and extracts from the orders, photographs, inscripts, creative materials, etc. Front-line letters are making it possible to detail the everyday life elements, features of creativity, and living conditions of a musician in the extreme conditions of war. The paper provides excerpts from the archival documents of the analyzed collection to illustrate the statements. It emphasizes importance of expanding the empirical base in studying the front-line generation by introducing personal sources in general and documents from the Miloslavov's collection in particular in the scientific circulation.

Keywords: Great Patriotic War, P.M. Miloslavov, Battle of Stalingrad, Volga Folk Choir, personal collection, front-line epistle, inscription

REFERENCES

- [1] Romashko Yu.S. Golosa proshlogo. Dokumenty lichnykh fondov uchastnikov Velikoy Otechestvennoj vojny 1941–1945 gg. [Voices of the past. Documents from personal collections of participants in the Great Patriotic War of 1941–1945]. *Yustitsiya Belarusi — Justice of Belarus*, 2022, no. 5, pp. 14–18.
- [2] Surzhik O.S. “Neokonchennaya voyna” v dokumentakh lichnogo fonda general-mayora A.F. Sergeeva. [“Unfinished War” in documents from personal collection of Major General A.F. Sergeev]. In: *Noyabrskie istoriko-arkhivnye chteniya–2020: Materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii (Perm, 5–6 noyabrya 2020 g.* [November historical and archival readings — 2020. Proceedings of the International Scientific and Practical Conference. (Perm, November 5–6, 2020)]. Perm, GKBU Permskiy Gosudarstvennyi Arkhiv Sotsialno-Politicheskoy Istorii Publ., 2021, pp. 458–466.
- [3] Khramkova E.L., Tuzova O.V. Sostav i informatsionnyi potentsial personalnogo dela byvshego voennoplennogo Ivana Stepanovicha Dikova [Composition and information potential of the personal file of the former prisoner of war Ivan Stepanovich Dikov]. In: *Okkupatsiya i Soprotivlenie v gody Vtoroy mirovoy vojny: Materialy Mezhdunarodnogo nauchnogo onlayn-seminara, posvyashchennogo 77-letiyu Pobedy Sovetskogo Soyuza nad fashistskoy Germaniyei i ee satellitami (Orenburg, 17 maya 2022 g.)* [Occupation and Resistance during the World War II: Proceedings of the International Online

- Scientific Seminar dedicated to the 77th Anniversary of the Soviet Union Victory over Nazi Germany and its satellites (Orenburg, May 17, 2022)]. Orenburg, Orenburg State Pedagogical University Publ., 2022, pp. 85–91.
- [4] Ramazanova A.A. Lichnye fondy uchastnikov boevykh deystviy kak istochnik po istorii Velikoy Otechestvennoy voyny (po materialam gosudarstvennykh i munitsipalnykh arkhivov Udmurtskoy Respubliki) [Personal funds of combat veterans as a source on the Great Patriotic War history (based on materials from the state and municipal archives of the Udmurt Republic)]. In: *Voyny v istorii. Istoricheskie dokumenty i aktualnye problemy arheografii, arhivovedeniya i istochnikovedeniya rossiyskoy i vseobshchey istorii novogo i noveyshego vremeni: Sbornik materialov Desyatoy Mezhdunarodnoy konferentsii molodykh uchenykh i spetsialistov. (Moskva, 7–8 oktyabrya 2020 g.)* [Wars in History. Historical documents and current issues of archeography, archival science and source studies, Russian and World History of the modern and contemporary times: Collection of Materials from the Tenth International Conference of Young Scientists and Specialists. (Moscow, October 7–8, 2020)]. Moscow, Politicheskaya Entsiklopediya Publ., 2020, pp. 237–240.
- [5] Pchelinov-Obrazumov A.A. Lichnye fondy uchastnikov Grazhdanskoj voyny, Velikoy Otechestvennoy voyny 1941–1945 gg. i Sovetsko-yaponskoj voyny 1945 g. v Gosudarstvennom arkhive Belgorodskoj oblasti [Personal funds of participants in the Civil War, Great Patriotic War of 1941–1945 and the Soviet-Japanese war of 1945 in the State Archives of the Belgorod Region]. In: *Lyudi i sudyby. XX vek: Materialy Vserossiyskoj nauchnoj konferentsii (Kursk, 17 fevralya 2023 g.)* [People and destinies. XX century: Proceedings of the All-Russian scientific conference (Kursk, February 17, 2023)]. Kursk, Tsentr Reklamy Lotsman Publ., 2023, pp. 143–151.
- [6] Krotova T.A., Ruban N.B. Pamyat serdtsa (po lichnym fondam uchastnikov Velikoy Otechestvennoy voyny) [Memory of the heart (based on the personal funds of participants in the Great Patriotic War)]. In: *Noyabrskie istoriko-arkhivnye chteniya–2020 g.: Materialy Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii (Perm 5–6 noyabrya 2020 g.)* [November historical and archival readings — 2020: Proceedings of the International scientific and practical conference (Perm, November 5–6, 2020)]. Perm, Permskiy Gosudarstvennyi Arkhiv Sotsialno-Politicheskoy Istorii Publ., 2021, pp. 441–449.
- [7] *Lichnye fondy gosudarstvennykh arkhivov kak nauchno-informatsionnyi resurs: Materialy Vserossiyskoj nauchnoj konferentsii istorikov i arkhivistov. Samara, 30–31 marta 2021 g.* [Personal funds in state archives as a scientific and information resource: Proceedings of the All-Russian scientific conference of historians and archivists (Samara, March 30–31, 2021)]. Samara, Slovo Publ., 2021, 216 p.
- [8] Myagkova E.M. Fondy lichnogo proiskhozhdeniya: etapy istorii, opyt raboty, kratkaya istoriografiya voprosa [Personal archives: historical stages, practical experience, brief historiography of the problem]. *Vestnik VNIIDAD — Herald of VNIIDAD*, 2020, no. 4, pp. 16–26.
- [9] Medvedeva O.V. Fondy lichnogo proiskhozhdeniya kak obyekt arkhivnogo khraneniya [Funds of personal origin as an object of archival storage]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki — Tambov University Review. Series: Humanities*, 2022, vol. 27, no. 4, pp. 1098–1107.
- [10] Sannikova N.A. Lichnye fondy gosudarstvennykh arkhivov Samarskoj oblasti: obshchiy obzor i Klassifikatsiya [Personal funds of state archives of the Samara Region: general review and classification]. In: *Lichnye fondy gosudarstvennykh arkhivov kak nauchno-informatsionnyi resurs: Materialy Vserossiyskoj*

- nauchnoy konferentsii istorikov i arkhivistov (Samara, 30–31 marta 2021 g.* [Personal funds of the state archives as a scientific and information resource: Proceedings of the All-Russian scientific conference of historians and archivists (Samara, March 30–31, 2021)]. Samara, Slovo Publ., 2021, pp. 97–109.
- [11] Revnyakova S.A. Dokumentalnye materialy arkhivnogo fonda lichnogo proiskhozhdeniya kak istoricheskiy istochnik (po materialam lichnogo fonda N.N. Pukhova). [Documentary materials of an archival fund of the personal origin as a historical source (based on materials from the N.N. Pukhov personal fund)]. In: *Zyryanovskie chteniya: Materialy Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii (Kurgan, 6–7 dekabrya 2012 g.)* [Zyryanov readings: Proceedings of the All-Russian scientific and practical conference (Kurgan, December 6–7, 2012)]. Kurgan, Kurganskiy Gosudarstvennyi Universitet Publ., 2012, pp. 123–124.
- [12] Sumburova E.I. Fond Yu.V. Butorovoi v Syzranskom arkhive i ego istochnikovyi potentsial [The Yu.V. Butorova fund in the Syzran archive and its source potential]. In: *Lichnye fondy gosudarstvennykh arkhivov kak nauchno-informatsionnyi resurs: Materialy Vserossiyskoy nauchnoy konferentsii istorikov i arkhivistov (Samara, 30–31 marta 2021 g.)* [Personal funds of state archives as a scientific and information resource: Proceedings of the All-Russian scientific conference of historians and archivists (Samara, March 30–31, 2021)]. Samara, Slovo Publ., 2021, pp. 109–118.
- [13] Chuzhinova A.S. Fondy lichnogo proiskhozhdeniya kak istoricheskiy istochnik (na primere fonda Demidovykh v Gosudarstvennom arkhive Respubliki Krym [Personal origin funds as a historical source (on the example of the Demidovs fund in the State Archives of the Republic of Crimea)]. In: *Dokument v sovremennom obshchestve: kommunikativnye modeli i tekhnologii: Materialy XVI Vserossiyskoy studencheskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii (Ekaterinburg, 7–8 aprelya 2023 g.)* [Document in the modern society: communication models and technologies: Proceedings of the XVI All-Russian student scientific and practical conference (Ekaterinburg, April 7–8, 2023)]. Ekaterinburg, UrFU Publ., 2023, pp. 313–317.
- [14] Bozhkov O.B. Biograficheskiy fond: metodologicheskie problemy sotsiologicheskogo analiza. [Biographical fund: methodological problems of sociological analysis]. *Peterburgskaya sotsiologiya segodnya — St. Petersburg Sociology Today*, 2009, vol. 1, pp. 93–112.
- [15] Rusina Yu.A. *Metodologiya istochnikovedeniya* [Methodology of source studies]. Ekaterinburg, UrFU Publ., 2015, 204 p.
- [16] Miloslavov P.M. “S pesney po zhizni”. Avtobiograficheskiy ocherk [“With a song through life”. Autobiographical essay]. In: *Tsentralnyi gosudarstvennyi arkhiv Samarskoy oblasti* [Central State Archives of the Samara Region], f. R-4973, op. 1, no. 9.
- [17] Sbornik literaturno-muzykalnykh proizvedeniy, napisannykh P.M. Miloslavovym dlya agitbrigady v dni Velikoy Otechestvennoy voyny v period s yanvarya 1942 po 1945 g. [Collection of literary and musical works written by P.M. Miloslavov for the propaganda team during the Great Patriotic War from January 1942 to 1945]. In: *Tsentralnyi gosudarstvennyi arkhiv Samarskoy oblasti* [Central State Archives of the Samara Region], f. R-4973, op. 2, no. 3.
- [18] Pisma s fronta Miloslavova P.M. Miloslavovym Elene Egorovne (zhene), Lidii Petrovne (docheri), Vladimiru Petrovichu (synu) [Letters from the front by P.M. Miloslavov to Elena Egorovna (wife), Lidiya Petrovna (daughter), Vladimir Petrovich (son)]. In: *Tsentralnyi gosudarstvennyi arkhiv Samarskoy oblasti* [Central State Archives of the Samara Region], f. R-4973, op.1, d. 4.

- [19] Pisma P.M. Miloslavova s fronta zhene, docheri i synu [Letters from P.M. Miloslavov from the front to his wife, daughter and son]. In: *Tsentralnyi gosudarstvennyi arkhiv Samarskoy oblasti* [Central State Archives of the Samara Region], f. R-4973, op. 2, no. 16.
- [20] Miloslavov P.M. Stikhi i pesni voennykh let [Poems and songs of the war years]. In: *Tsentralnyi gosudarstvennyi arkhiv Samarskoy oblasti* [Central State Archives of the Samara Region], f. R-4973, op. 1, no. 1.
- [21] Pisma s fronta Miloslavova Vladimira Petrovicha (syna) Miloslavovu P.M. [Letters from the front from Miloslavov Vladimir Petrovich (son) to Miloslavov P.M.]. In: *Tsentralnyi gosudarstvennyi arkhiv Samarskoy oblasti* [Central State Archives of the Samara Region], f. R-4973, op. 1, no. 6.
- [22] *Pamyat naroda* [Memory of the people]. Available at: https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero107586557/?backurl=%2Fheroes%2F%3Fadv_search%3Dy%26last_name%3DMiloslavov%26first_name%3DVladimir%26middle_name%3DPetrovich%26date_birth_from%3D%26static_hash%3D48d3ec4e44bcd1baa767613745416d23b3573f3600cdbc1aa8742bd494516397v25%26group%3Dall%26types%3Dpamyat_commander%3Anagrady_nagrad_doc%3Anagrady_uchet_kartoteka%3Anagrady_ubilein_kartoteka%3Apdv_kart_in%3Apdv_kart_in_inostranec%3Apamyat_voenkomat%3Apotery_vpp%3Apamyat_zsp_parts%3Akld_ran%3Akld_bolezn%3Akld_polit%3Akld_upk%3Akld_vmf%3Akld_partizan%3Apotery_doneseniya_o_poteryah%3Apotery_gospitali%3Apotery_utochenie_poter%3Apotery_spiski_zahoroneniy%3Apotery_voennoplen%3Apotery_iskluchenie_iz_spiskov%3Apotery_kartoteki%3Apotery_rvk_extra%3Apotery_isp_extra%3Asame_doroga%26page%3D1%26grouppersons%3D1& (accessed November 11, 2024).
- [23] Popova E.N. Pamyat voennykh dney (Khormeyster P.M. Miloslavov. Voennye pisma syna) [Memory of the military days (Choirmaster P.M. Miloslav. Military letters by the son)]. In: *Problemy izucheniya voennoy istorii: materialy Vtoroy vserossiyskoy nauchnoy konferentsii. T. 2 (Samara, 15–16 aprelya 2010 g.)* [Problems in studying military history: proceedings of the Second All-Russian scientific conference. Vol. 2. (Samara, April 15–16, 2010)]. Samara, PGSGA Publ., 2012, pp. 273–278.
- [24] Kosykh E.A. Inskript voennykh fotografii v diskurse Velikoy Otechestvennoy voyny [Inscription of military photographs in discourse of the Great Patriotic War]. In: *Istoricheskaya pamyat molodezhi o Velikoy Otechestvennoy voyne: sotsialno-gumanitarnye i psikhologo-pedagogicheskie aspekty issledovaniya i formirovaniya: Materialy vserossiyskoy nauchnoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem (Barnaul, 23–24 aprelya 2015 g.)* [Historical memory of youth about the Great Patriotic War: social-humanitarian and psychological-pedagogical aspects of research and formation: Materials of the All-Russian scientific conference with international participation (Barnaul, 23–24 April, 2015)]. Barnaul, Altay State Pedagogical Academy Publ., 2015, pp. 192–195.
- [25] Kosykh E.A. Inskript v rechevoy paradigme sotsiuma: k probleme klassifikatsii [Inscription in the speech paradigm of society: on the issue of inscription classification]. *Filologiya i chelovek — Philology and Human*, 2022, no. 1, pp. 53–66.
- [26] Fotografii rodnykh P.M. Miloslavova (ottsa, zheny i docheri) [Photographs of the P.M. Miloslavov natives (father, wife and daughter)]. In: *Tsentralnyi gosudarstvennyi arkhiv Samarskoy oblasti* [Central State Archives of the Samara Region], f. R-4973, op. 2, no. 59.
- [27] Fotografii rodnykh i znakomykh P.M. Miloslavova, chast iz nikh s darstvennymi nadpisyami [Photographs of relatives and acquaintances of P.M. Miloslavov,

- part of them with gift inscriptions]. In: *Tsentralnyi gosudarstvennyi arkhiv Samarskoy oblasti* [Central State Archives of the Samara Region], f. R-4973, op. 1, no. 31.
- [28] Prikazy Verkhovnego Glavnogo Komanduyushchego Marshala Sovetskogo Soyuzo t. Stalina i Marshala Sovetskogo Soyuzo t. Zhukova s obyavleniem blagodarnosti serzhantu Miloslavovu P.M., primumavshemu uchastie v boyakh v rayone Stalingrada, Berlina, Osovtsa, Mogileva, Frankfurta na Odere, forsirovanii rek Pronya, Dnepr, Visla [Orders of the Supreme Commander Marshal of the Soviet Union com. Stalin and the Marshal of the Soviet Union com. Zhukov with an announcement of gratitude to Sergeant Miloslavov P.M., who took part in the battles in the area of Stalingrad, Berlin, Osovets, Mogilev, Frankfurt on the Oder, forcing the rivers Pronya, Dnieper, Vistula]. In: *Tsentralnyi gosudarstvennyi arkhiv Samarskoy oblasti* [Central State Archives of the Samara Region], f. R-4973, op. 2, no. 23.
- [29] Vypiska iz prikazov 64 strelkovoy Mogilevskoy Ordena Suvorova divizii 33 Armii 1 Belorusskogo fronta N 015/4 ot 4 marta 1945 goda o nagrazhdenii serzhanta Miloslavova P. M. 4 marta Ordenom "Krasnaya Zvezda" [Extract from the orders of the 64th Infantry Mogilev Order of Suvorov Division of the 33rd Army, 1st Belorussian Front, No. 015/4 of March 4, 1945 on the award of Sergeant Miloslavov P. M. 4 March Order of the Red Star]. In: *Tsentralnyi gosudarstvennyi arkhiv Samarskoy oblasti* [Central State Archives of the Samara Region], f. R-4973, op. 2, no. 24.

Tuzova O.V., Dr. Sc. (History), Professor, Department of Philosophy, Social Sciences and Humanities, Samara State Technical University. e-mail: ovtuzova@mail.ru